کیفیات در مبانی هنرهای تجسمی

(کیفیت تاکید)

کیفیت تاکید



تاکید یک اصل هنری است که هر زمان رخ می دهد یک عنصر از یک ترکیب هنری بوسیله خواست هنرمند در اثر تسلط داده می شود بخشی از کار به منظور جلب چشم بیننده بیشترین نگاه را جلب می کند

کیفیت تاکید و روشهای ایجاد آن



استفاده از انواع کنتراست،محل استقرار،زاویه دید و غیره از راه های ایجاد تاکید بصری است.



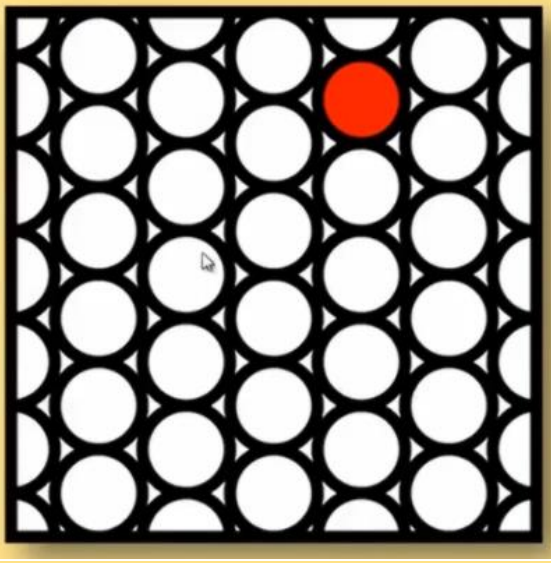
نقطه تمرکز می تواند متعدد باشد یا وجود نداشته باشد . معمولا نقطه تاکیداولیه یا اصلی، و شاید نقاط تاکید ثانویه در بخش های دیگر از ترکیب وجود دارد.

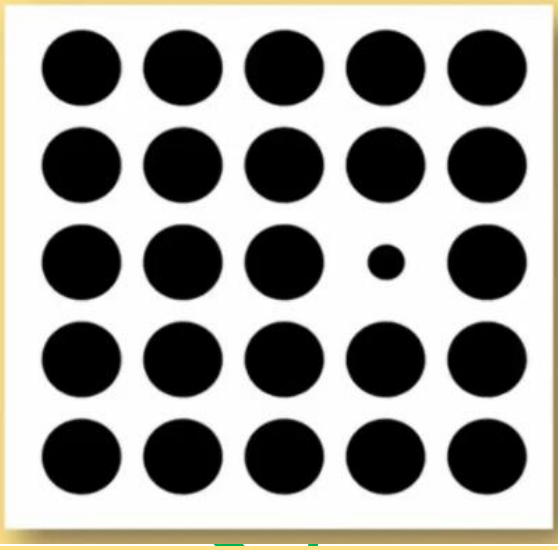


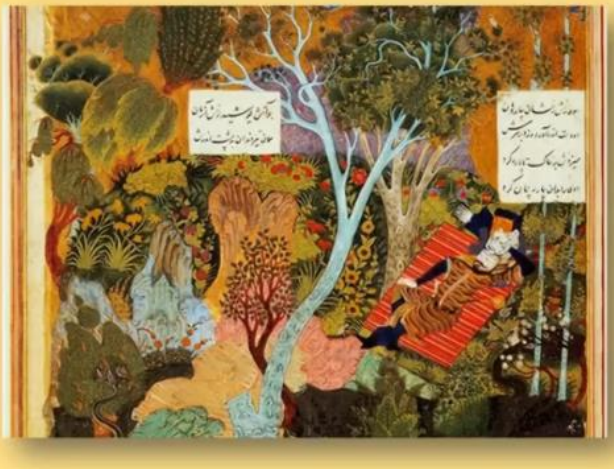
نقطه کانونی یک ناحیه در ترکیب است که بیشترین اهمیت را دارد و منطقه ای است که هنرمند می خواهد به منظور جلب توجه به عنوان مهم ترین جنبه از کارش ارائه دهد.



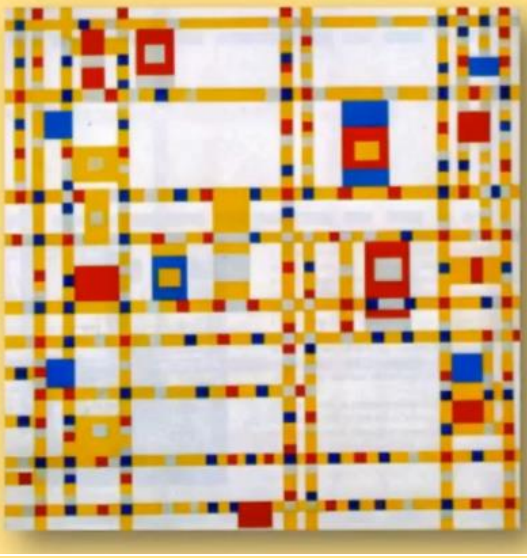
درکیفیت تاکید معمولا با به حداقل رساندن عناصر و یا پررنگ کردن دیگر عناصر، ترکیبی به منظور جلب توجه به نقطه کانونی ساخته می شود. معمولا از سوی هنرمند عناصر متضاد وآشکار و ایجاد نقاط کانونی استفاده می شود .تمامی آثار ارزشمند هنری فاقد اصل تاکید، یک قطعه یکنواخت و خسته کننده به چشم به نظر می رسد.







تاکید یکی از روابط کیفتی بین عناصر در یک ترکیب بندی است که به جلب توجه بیننده کمک می کند.قرار دادن در موقعیت استراتژیک توجه به یک عنصر خاص از یک طراحی نیز می تواند توجه را جلب کند



گاهی اوقات خالق اثر هنری به عمد یک ترکیب مبهم و بدون یک نقطه کانونی یا به کارگیری تعدد نقاط ایجاد می شود. نقاطی که ارزش بصری آنها کمتر از نقطه کانونی اولیه و مستقیم است اما هنوز هم برای درک کار مهم است.



هنرمند و یا طراح از تاکید برای جلب توجه به چیزی، و یا با تغییر در ترکیب به منظور نگه داشتن علاقه بینندگان به اثرش و ایجاد شگفتی برای مخاطبش استفاده می کند. در اصل تاکید به بخشی از طراحی برجستگی خاص می دهد.

eli_



تاکید هم به عنوان نقطه تمرکز و هم وقفه نیز عمل می کند. مکانی در یک ترکیب که توجه بینندگان به شدت جلب کند. تاکید از طریق ترکیب بندی دیده می شود ،یک استراحت در ریتم و ایجاد سکون هم تاکید ایجاد می کنند.



عوامل هدایت کننده چشم مثل پرتوهای شعاعی مانند آنچه که در تعادل شعاعی رایج است ،ژرف نمایی (پرسپکتیو)،زاویه دید،جهت حرکت موضوع ،اغراق و سمت نگاه به هدایت چشم در یک طرح کمک می کنند.

eli_ab





کیفیت تاکید در معماری داخلی و روشهای ایجاد آن



در طراحی داخلی اغراق و تاکید می تواند در دو بخش ساختمانی و عناصر بکار گرفته شده در چیدمان انجام شود.در بخشی که تاکید می خواهد توسط فضا ایجاد شود توجه به محل قرارگیری ساختارهای غیرقابل جابجایی در فضای طراحی مهم است.در کالبد اولیه از ساختمان فضاهایی بزرگ و چشم گیر می توانند ساختار طرح را با کیفیت تاکید درآمیزند.

eli_ab



بعد از شناخت دقیق از عناصر بصری میشود آنها را به راحتی برای ایجاد تاکید در چیدمان وارد کرد.رنگ و نور دو روش واقعا آسان برای انجام این کار می باشند.

استفاده از رنگی متضاد در فضا و یا نوری درخشان به همراه برخی نورهای نقطه ای می تواند مفید باشد.همچنین می توانید یک بافت جدید، آیتم هایی با مقیاس کوچکتر، و یا خطوطی هدایت گر در اطراف نقطه کانونی استفاده کنید تا تاکید برجسته تر شود.

eli_aghaba